

# Expérience d'une promenade sensible pour appréhender la corporéité dans l'activité enseignante

MALOU DELPLANCKE

CREN, Centre de Recherche en Éducation de Nantes, CREN, UR2661, Chemin de la Censive du Tertre BP 81227  
44312 Nantes Cedex 3 France, [malou.delplancke@univ-nantes.fr](mailto:malou.delplancke@univ-nantes.fr)

MARION DELPLANCKE

Cie Le Marlou théâtre, 7 rue de la citadelle 85350 ile d'Yeu, [Marion.delplancke@gmail.com](mailto:Marion.delplancke@gmail.com)

Sylvie Pires Da Rocha

Nantes Université de Nantes, recteur Schmitt -Chemin de la Censive du Tertre 44312 NANTES,  
[sylvie.piresdarocho@univ-nantes.fr](mailto:sylvie.piresdarocho@univ-nantes.fr)

## TYPE DE SOUMISSION

Expérience d'une promenade sensible pour appréhender la corporéité dans l'activité enseignante

## RESUME

Notre atelier propose un temps de travail sur la prise en compte du corps et du geste professionnel de l'enseignant face à un public en enseignement supérieur. Pour Varéla (1993) « La connaissance dépend d'un monde inséparable de nos corps, de notre langage et de notre histoire culturelle – bref, de notre corporéité ».

Notre objectif est donc d'accompagner la prise en compte de l'écoute entière de son contexte et de son environnement pour ajuster son geste professionnel en articulant des outils et des méthodes issus de la pédagogie universitaire et de l'improvisation théâtrale.

Cet atelier à double objectifs invite les participants à appréhender des formes d'expressions prenant en compte la « puissance corporelle » (Joro 2004) permettant d'ajuster la place du corps, le verbal et le non verbal lors de ses interactions avec les étudiants.

L'atelier nous permettra également de poser les bases de l'écoute à soi, aux autres et à son environnement pour s'autoriser à penser et à construire des situations d'enseignements et d'apprentissages qui ne seraient pas réduites à un émetteur et un récepteur mais à une relation émancipatrice entre les différents acteurs.

## SUMMARY

Our workshop offers a time to work on the body and the professional gesture of the teacher in front of a public in higher education.

Our objective is to accompany the taking into account of the whole listening of its context and its environment to adjust its professional gesture by articulating tools and methods resulting from the university pedagogy and theatrical improvisation.

This workshop with two objectives invites the participants to apprehend forms of expression taking into account the "body power" (Joro 2004) allowing to adjust the place of the body, the verbal and the non verbal during its interactions with the students.

The workshop will also enable us to lay the foundations of listening to ourselves, to others and to our environment in order to allow ourselves to think and to construct teaching and learning situations that are not reduced to a sender and a receiver but to an emancipating relationship between the different actors.

### **MOTS-CLES (MAXIMUM 5)**

Corporéité, apprentissage, enseignement, improvisation, expérientiel

### **KEY WORDS (MAXIMUM 5)**

Body, learning, teaching, improvisation, experiential

## **1. Cadre théorique**

Les travaux d'Anne Jorro sur la corporéité de l'activité enseignante nous mettent en évidence dès 2004 que la recherche sur la question du « corps parlant de l'enseignant » en situation de cours est peu interrogée. Que la « puissance corporelle » (Joro 2004), la place du corps, la force verbale et non verbale de ses interactions avec des élèves dans une salle de cours sont très rarement prises en compte dans la profession de l'enseignant.

Pour retrouver des hypothèses sur la « présence de l'enseignant » dans une salle de cours, il faut souvent élargir les références et remonter à la phénoménologie avec Merleau Ponty en 1945, à la sociologie de l'action (Joas 1999) où à Georges Jean (1999) qui plaide pour une lecture orale de la poésie où le corps lisant ouvre des espaces sensibles qui suscite des émotions nouvelles. Edmée Runtz-Christian en 2000 dans son ouvrage « Enseignant et comédien, un même métier ? » va plus loin et propose désormais de rendre possible la mise en œuvre d'une pédagogie de la présence par le corps, avançant que la professionnalité de l'enseignant passe bien par une co-activité entre « professeurs-élèves ».

L'enseignant agit donc selon plusieurs activités langagières qui sont autant de mises en scène du savoir à travers des gestes d'ajustements de l'action. Ces derniers relevant du Kaïros représentent les capacités de l'enseignant à intervenir sur ses énonciations, à anticiper une

action, à faire face à des situations inconnues, à réguler et à modifier son organisation en s'adaptant à son public à des moments précis de son enseignement.

Ainsi en nous basant sur ces cadres ainsi que sur l'influence de Dewey (1934) qui développe la théorie qu'il est nécessaire pour apprendre de penser la continuité des expériences que nous vivons et de ne pas séparer « expériences intellectuelles » des « expériences pratiques », nous nous servirons des expériences menées à Nantes Université pour favoriser l'agir professionnel des enseignants à travers le spectacle vivant et par la compagnie de théâtre du Marlou faisant dialoguer les arts et les sciences. Nous proposons un atelier favorisant l'écoute et l'attention à soi, aux autres et à son environnement pour adapter sa posture et son geste face à un public étudiant.

## **2. Objectifs d'apprentissage**

L'atelier que nous proposons à la communauté enseignante et aux professionnels de la formation en enseignement supérieur est de vivre un temps « d'apprentissage expérientiel » (Dewey) où toutes les différentes dimensions cognitive, affective, émotions, conative et corporelle seront mobilisées pour construire et s'adapter à différentes situations d'enseignements. A travers une « promenade sensible théâtrale » sur le campus, les participants pourront prendre conscience de la simultanéité des informations et se positionner corporellement dans des situations incertaines.

Ainsi les objectifs d'apprentissages seront les suivants :

- Utiliser ses expériences et son vécu pour construire des enseignements alignés à ses représentations d'enseignement et d'apprentissage
- Utiliser le souffle, la respiration et le tonus du diaphragme pour explorer différents registres de la voix, parlée, chantée, sa musicalité, sa texture sonore.
- Mobiliser différents sens comme l'ouïe, l'odorat, le toucher et le goût pour percevoir différentes dimensions de la posture de son corps dans un espace de cours.

### **3. Justification de l'intérêt pour les participants**

En enseignement, tout le monde utilise son corps de façon spontanée, mais ce n'est pas tout le monde qui en a vraiment conscience. De plus les interventions face à un public nécessitent de prendre en compte les informations que celui-ci nous transmet pour s'adapter.

Aussi cet atelier est un temps de sensibilisation pour les enseignants chercheurs et les professionnels de la formation en enseignement supérieur qui souhaitent appréhender dans un contexte de confiance les principes de l'improvisation et de l'ajustement de son geste professionnel face à un public d'étudiants.

Cet atelier sera guidé par la compagnie de théâtre du Marlou, Marion et Malou Delplancke et Sylvie Pires da Rocha ayant des déjà menées des actions de développement professionnel auprès des enseignants mêlant arts et spectacle vivant.

Marion Delplancke est comédienne, metteuse en scène diplômée de l'ENSATT et pédagogue au conservatoire de Paris (XXe arrondissement). Elle a été formée par Anatolie Vassiliev et est très influencée par l'école russe. Malou Delplancke est normalienne, docteure en ethno-biologie et enseignante à Nantes Université. Ses recherches portent sur l'appropriation des savoirs scientifiques pour créer du pouvoir d'agir face aux problématiques environnementales. Sylvie Pires Da Rocha est en charge au CDP à Nantes Université d'un programme d'actions interdisciplinaires, interprofessionnelles et internationales ayant pour vocation de mettre en place des "parcours expérientiels" favorisant le sentiment d'efficacité et la réflexivité des enseignants chercheurs dans leur contexte d'intervention et de vécu pédagogique.

### **4. Nombre maximum de personnes**

Pour faciliter la prise de parole et les temps de réflexivité, cet atelier pourra accueillir 15 participants maximum.

Pouvant être effectué totalement à l'extérieur l'atelier ne nécessite pas de salle. Néanmoins en fonction de la météo une salle de cours/formation/gymnase sans tables et chaises pourra être nécessaire.

### **5. Déroulement de l'activités : supports/textes/vidéos/matériels**

**Temps 1 : Début de la déambulation/ Se connecter à son environnement- 30 minutes**

Par un temps de marche sur le campus les participants se déploieront collectivement dans l'espace/ l'environnement par des jeux physiques et rythmiques. Des lectures de textes à voix haute autour de l'éducation viendront ponctuer la déambulation. Les participants seront amenés à être attentif aux sons et à l'environnement et à laisser émerger les liens avec des expériences vécues.

**Temps 2 : Echauffement / se connecter avec soi – 10 minutes**

Echauffement physique et vocal pour mobiliser son instrument et se rendre disponible au jeu. Les participants pourront mêler les sensations visuelles qu'ils ont éprouvées lors de leur promenade, avec l'imbrication d'une situation vécue d'un enseignement ou d'un souvenir d'apprentissage.

**Temps 3 : Exercice d'improvisation/ se connecter aux autres à travers soi – 40 minutes**

Composition d'un cadre dans le paysage, dans différents espaces identifiés par les participants. Par l'évocation et la mise en échos de leurs déambulations, les participants produisent une mise en récit. Ce temps de réflexivité sur l'identification des différents registres de l'attention fera naître des paysages simultanés des expériences personnelles des enseignants mis en échos avec le rôle et la posture du corps parlant de l'enseignant.

**Temps 4 : Re-structurion, analyse et re-exploitation de l'atelier – 10 minutes**

Dans cette phase d'analyse réflexive, les participants seront amenés à partager leurs ressentis sur l'activité et à mettre en tension ce qu'ils ont vécu avec leurs pratiques d'enseignements. Lors de ce moment, les éléments et repères mobilisés durant l'atelier seront diffusés à travers une fiche « *memento d'une balade sensible* » et reprendra également les grandes étapes de l'atelier pour permettre une re-exploitation et adaptation de celui-ci dans un environnement d'apprentissage.

## **6. Références**

Dewey, J, (1934) L'art comme experience. Folio. Essais.

Jorro, A, (2004), Le corps parlant de l'enseignant. Entente, malentendus, négociation. Actes du colloques AIRDF. Québec.

Jean, G (1999). La lecture à haute voix. Paris : Editions Ouvrières.

Joas (1999) La créativité de l'agir. Paris, Cerf.

Merleau-Ponty, M (1945). Phénoménologie de la perception. Paris. Gallimard.

Runtz-Christan, E (2000). Enseignant et comédien, un même métier ?. Paris. ESF Editeur

Varela, F., Thompson, E., & Rosch, E. (1993). L'inscription corporelle de l'esprit. Paris Seuil.