

La création artistique pour amorcer et ancrer les apprentissages disciplinaires

JANA QUINTE

Institut de Développement et d'Innovation Pédagogiques, LISEC UR2310, Université de Strasbourg,
jquinte@unistra.fr

MARJORIE NADAL

Centre CREAL, Créations et Recherches en Éducation, Arts et Langues, Saint-Étienne,
marjorie.nadal@centrecreal.org

TYPE DE SOUMISSION

Atelier

RESUME

Processus de théâtre appliqué aux apprentissages, cet atelier conçu en deux temps, expérimentation puis analyse et transfert, propose de réaliser une scène collective sur le thème du cycle de vie en biologie. Dans une perspective enactive où chacun en lien avec son environnement, par son corps et par son esprit, adapte en permanence ses connaissances, nous mettons en place une dynamique pour faire émerger les conceptions des individus et ainsi amorcer le travail sur les contenus disciplinaires.

Le premier temps de l'atelier est consacré à une création scénique sur le thème du cycle de vie en biologie. Ce processus se base sur la méthode Thealingua qui s'inspire de pédagogues de théâtre d'improvisation comme Lecoq, Johnstone et Knapp. Ensemble, dans l'espace, par nos voix et nos corps, nous formaliserons notre vision du cycle de vie en biologie.

Dans un second temps, afin de permettre aux participant.e.s de s'approprier cette expérience, nous proposons une dynamique d'apprentissage expérientiel telle que développée par Kolb : trois activités permettant d'observer, d'analyser puis de transférer ce vécu dans son propre environnement professionnel.

L'atelier est co-construit et co-animé par Jana Quinte et Marjorie Nadal, à la croisée de la recherche en didactique et de la médiation artistique.

SUMMARY

Process of theatre applied to learning, this workshop is designed in two stages, first experimentation, then analysis and transfer, and proposes to produce a collective scene on the theme of the life cycle in biology. From an enactive perspective, where each person, in relation to his or her environment, through his or her body and mind, constantly adapts his or her knowledge, we set up a dynamic to bring out the conceptions of individuals and thus initiate work on disciplinary content.

The first part of the workshop is devoted to a scenic creation on the theme of the life cycle in biology. This process is based on the Thealingua method, inspired by improvisational theatre teachers such as Lecoq, Johnstone and Knapp. Together, in space, through our voices and bodies, we will formalise our vision of the life cycle in biology.

Secondly, in order to enable the participants to appropriate this experience, we propose an experiential learning process as developed by Kolb: three activities enabling them to observe, analyse and then transfer this experience to their own professional environment.

The workshop is co-constructed and co-facilitated by Jana Quinte and Marjorie Nadal, at the crossroads of research in didactics and artistic mediation.

MOTS-CLES

Processus créatif, apprentissages disciplinaires, apprentissage expérientiel, corps-esprit

KEY WORDS

Creative process, disciplinary learning, experiential learning, mind-body

1. Objectifs de l'atelier

Cet atelier s'inscrit dans l'axe 3 du colloque « Les interactions des étudiant.e.s et des enseignant.e.s avec leurs environnements physiques, naturels et sociaux ». Il est structuré en deux temps.

Dans un premier temps, les participants réaliseront une création artistique sur le thème du cycle de vie en biologie végétale ou animale. Cette mise en situation leur permettra de vivre le processus de la création et de se mettre à la place des étudiants. Proposer une telle activité à des étudiants vise un double objectif. Le premier est de favoriser les interactions étudiants-étudiants et étudiants-enseignant, avec leur environnement physique pour développer un climat de classe propice aux apprentissages et au déploiement de l'intelligence collective. Le second objectif est de permettre aux apprenants de questionner leur rapport à un savoir disciplinaire. La création artistique sera utilisée ici comme un processus permettant de faire émerger les conceptions des apprenants, leur donnant ainsi l'espace et la possibilité d'échanger, de confronter et de transformer leurs points de vue en co-construisant un sens commun. C'est, ici, l'interaction entre corps, esprits et environnements qui permet de faire exprimer des conceptions pour amorcer un travail académique et un apprentissage plus en profondeur.

Dans un second temps, nous accompagnerons les participants dans une démarche réflexive basée sur l'analyse et la conscientisation de ce processus de création théâtrale. C'est par la réflexion sur leur propre vécu, sur les intérêts de cette méthode pour amorcer et ancrer les apprentissages dans les situations d'enseignement du supérieur et par des apports théoriques que les participants pourront identifier des pistes d'action adaptées à leur propre contexte.

2. Démarche, méthodes et ancrage théorique

La conception de cet atelier se base sur différents cadres et courants théoriques.

Il s'inscrit tout d'abord dans une démarche d'apprentissage expérientiel. Selon Kolb (1984), l'apprentissage expérientiel comporte quatre modes d'apprentissage : l'expérience concrète (EC), l'observation réfléchie (OR), la conceptualisation abstraite (CA) et l'expérimentation active (EA). Cette démarche permet à chaque participant, à partir d'une expérimentation collective, de s'approprier des éléments de l'atelier tout en tenant compte de son parcours, son identité et ses besoins.

L'expérimentation choisie est celle du processus de création théâtrale collective s'appuyant sur des activités issues du théâtre d'improvisation (Lecoq, 1997 ; Johnstone, 2013 ; Knapp, 2019), ici appliquées à l'apprentissage. Cette forme spécifique permet de traverser ensemble les étapes d'une création collective scénique (Freixe, 2014), en la développant autour d'un thème, sur les connaissances à acquérir ou les conceptions à faire émerger. Pour cet atelier, nous avons retenu le thème du cycle de vie en biologie.

Nous empruntons à Thealingua (2019) la méthode de création scénique en six étapes : 1. Accueil et initiation théâtrale pour dynamiser le groupe et créer un climat de confiance ; 2. Appropriation des outils du comédien orientés sur le thème du projet ; 3. Jeux d'improvisation créant des situations autour du sujet ; 4. Choix des scènes, textes et construction du spectacle ; 5. Approfondissement des scènes et répétition ; 6. Représentation.

En outre, la méthode Thealingua¹ reconnaît le langage comme acte de parole émanant d'une personne, s'adressant à une autre personne, dans un contexte donné. En cela, elle traite la langue

¹ La méthode Thealingua a été conçue pour mettre en processus l'acquisition d'une langue étrangère par la création théâtrale. Cet atelier ne traitera cependant pas des langues étrangères. Nous nous appuyons uniquement sur les aspects mentionnés dans le texte

comme un acte créatif d'une personne singulière dans un contexte original. Cet acte situé fait évoluer la personne dans sa relation aux autres, à soi et au monde qui l'entoure. Diversifier les cadres réels du cours en invitant à des cadres scéniques, permet de diversifier les mots, d'ouvrir les espaces de définitions de soi et de l'environnement physique, naturel et social.

Pour Varela (1989, p.115), dans la perspective de l'enaction, l'acte de communiquer se traduit « par le modelage mutuel d'un monde commun au moyen d'une action conjuguée : c'est notre réalisation sociale, par l'acte de langage, qui prête vie à notre monde ». Dans cet atelier, tout au long des différentes étapes de création, les activités et cadres scéniques seront variés pour ouvrir de nouveaux espaces d'expression et d'interaction et ainsi donner vie au thème travaillé.

Cependant, le langage tout comme « la pensée ne peut être conçue comme émanant d'un esprit désincarné, sujet au seul canon de la raison. Elle est un esprit de corps » (Morin et Brief, 1995, p.93). S'intéresser aux mots dits, c'est s'intéresser aux personnes dans leur globalité de corps, d'esprit et d'émotions, ici et maintenant. Dans cette création théâtrale, le corps joue un rôle particulier. Il est non seulement vecteur de communication permettant d'exprimer et de soutenir la compréhension d'un message, mais est également « partie prenante du processus d'apprentissage » (Bourrain, et al., 2021). Dans une perspective incarnée, « la cognition peut être nourrie et contrainte par les interactions entre le corps et l'environnement » (Bara et Tricot, 2018, p. 6).

En ce sens, une conception, comprise ici comme un processus subjectif mental plus ou moins complexe (Gropengiesser, 1997), se construit par l'interaction entre un individu et le monde ou les environnements qui l'entoure (Clément, 2010). Ces environnements sont multiples : naturel et géographique, affectif et social, philosophique et politique, religieux ou mystique, professionnel, culturel et historique (Pellaud et al., 2005). Les conceptions se réfèrent au réel et sont véhiculées par le langage. La connaissance de ces conceptions permet à l'enseignant d'adapter son enseignement (Giordan, 2008).

Nous nous servons donc de la création théâtrale pour faire émerger les conceptions des apprenants sur le cycle de vie en biologie (reproduction, naissance, croissance et développement, reproduction). Ce travail d'esprit et de corps s'appuyant sur la communication, l'échange, la co-construction et la création emmènera le groupe vers une conception collective du sujet et amorcera ainsi les apprentissages. Cette conception collective pourra par la suite faire l'objet d'un apprentissage plus approfondi par du contenu scientifique.

A l'issue de cette activité artistique, un travail d'analyse et de conscientisation de cette méthode « théâtre appliqué aux apprentissages » amènera les participants à penser son transfert vers les sujets d'études et contextes propres à chacun.

3. Modalité

L'atelier aura lieu en présentiel et comportera environ 45 minutes de création théâtrale et 45 minutes de débriefing et de réflexions sur les pistes d'action concrètes. Ce sera également l'occasion d'apporter des éléments théoriques sur ce qui a été vécu.

L'atelier sera co-animé par Marjorie Nadal et Jana Quinte.

Marjorie Nadal est fondatrice de Thealingua et directrice pédagogique du centre CREAL, Créations et Recherches en Éducation, Arts et Langues. Elle est comédienne, formatrice et co-auteurice de l'ouvrage « Le corps au cœur des apprentissages ».

Jana Quinte est conseillère pédagogique à l'IDIP (Institut de développement et d'innovation pédagogiques de l'Université de Strasbourg), Thealinguiste et chercheuse en sciences de l'éducation plus précisément en didactique de la biologie, didactique interculturelle et pédagogie de l'enseignement supérieur.

Références bibliographiques

- Bara, F., & Tricot, A. (2017). Le rôle du corps dans les apprentissages symboliques : Apports des théories de la cognition incarnée et de la charge cognitive. *Recherches sur la philosophie et le langage*, 33, 219.
- Bourrain, S., Dupayage, V., Nadal, M., & Walgenwitz, G. (2021). *Le corps au cœur des apprentissages : Faire cours, un peu, autrement 97 activités et 8 éclairages théoriques*. PUG.
- Clément, P. (2010). Conceptions, représentations sociales et modèle KVP. *Skholé : cahiers de la recherche et du développement*, 16, 55-70.
- Freixe, G. (2014). *La filiation*. Dans Copeau, Lecoq, Mnouchkine. Une lignée théâtrale du jeu de l'acteur. L'entre-temps Edition.
- Gropengießer, H. (1997). *Didaktische Rekonstruktion des « Sehens » : Wissenschaftliche Theorien und die Sicht der Schüler in der Perspektive der Vermittlung* [Thèse de doctorat]. Carl-von-Ossietzky-Univ. Oldenburg.
- Johnstone, K. (2013). *IMPRO, Improvisation et théâtre*. Ed. Ipanama.
- Knapp, A. (2019). *L'improvisation ne s'improvise pas*. Actes Sud.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning : Experience as the source of learning and development*. Prentice Hall. <http://learningfromexperience.com/media/2010/08/process-of-experiential-learning.pdf>

- Lecoq, J. (1997). *Le corps poétique, un enseignement de la création théâtrale*. Actes Sud.
- Morin, J., & Brief, J.-C. (1995). *L'autonomie humaine : Une victoire sur l'organisme*. PUQ.
- Nadal, M. & Poinsard, D. (2019). *La valise Thealingua, 1 méthode, 18 fiches de savoir-faire et 99 activités pour la création théâtrale*. Publication interne à l'association.
- Pellaud, F., Eastes, R.-E., & Giordan, A. (2005). Un modèle pour comprendre l'apprendre : Le modèle allostérique. *Gymnasium Helveticum*, 1(5), 18-24.
- Quinte, J. (2016). *Cycle de vie des plantes à fleurs—Lebenszyklus der Blütenpflanzen. Etude comparative des conceptions d'élèves en Alsace et au Baden-Württemberg* [Thèse de doctorat, Université de Strasbourg et Pädagogische Hochschule de Karlsruhe]. https://publication-theses.unistra.fr/public/theses_doctorat/2016/Quinte_jana_2016_ED519.pdf
- Varela, F. J. (1989). *Connaître : Les sciences cognitives tendances et perspectives*. Éd. du Seuil.