

# Session 4-#02

Mercredi 7 juin 2023



## Une pluralité d'interactions pour l'apprentissage

Analyse d'un projet pédagogique sur le patrimoine naturel : interactions multiples et environnements variés	Hélène Rousteau-Chambon, Anne-Céline Grolleau, Sandrine Pernot	Nantes Université
Les étudiants co-constructeurs d'un espace de réflexion collaborative autour de problématiques de sciences et société	Cécile Bouton et al.	Université Paris-Saclay
Un atelier de géographie pour apprendre les humanités avec la nature	Eric Collias et al.	Université de Rennes 2

# Déroulement de la session

- Introduction (10 min.)
  - Présentation du contexte
  - Présentation du déroulement de la session
- Présentations des auteurs (3 x 10 min.)
- Discussion (45 min.)
  - Échanges et débat avec les participants
- Synthèse (5 min.)

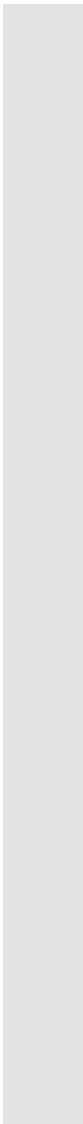

# Introduction

Hervé Barras, prof Haute Ecole Pédagogique du Valais

# Réflexions introductives

- Apprendre pour développer des compétences, exemples...
- Comm 1
  - Partenariat avec des professionnels
  - Déplacement sur le terrain
  - Découverte de l'environnement avec divers partenaires et leurs spécificités
  - Sensibilisation des parties prenantes au patrimoine naturel
- Comm 2
  - Compétition ou collaboration ?
  - Théâtre forum, construction et présentation de saynètes, interactions avec le public
  - Deux niveaux d'implication : acteurs ou public
  - Réflexivité
- Comm 3
  - Être attentif à la multiplicité
  - Éducation comprise comme prendre soin et écouter les autres
  - Ses savoirs académiques partenaire des autres en situation
  - Logique de l'enquête

- Pas une vérité scientifique mais des vérités (Barrau, 2023)
- Une invitation à la réflexion (Dewey, 1938)
- Expérience d'apprentissage (Crawford, 2010 et 2016)



# Analyse d'un projet pédagogique sur le patrimoine naturel : interactions multiples et environnements variés

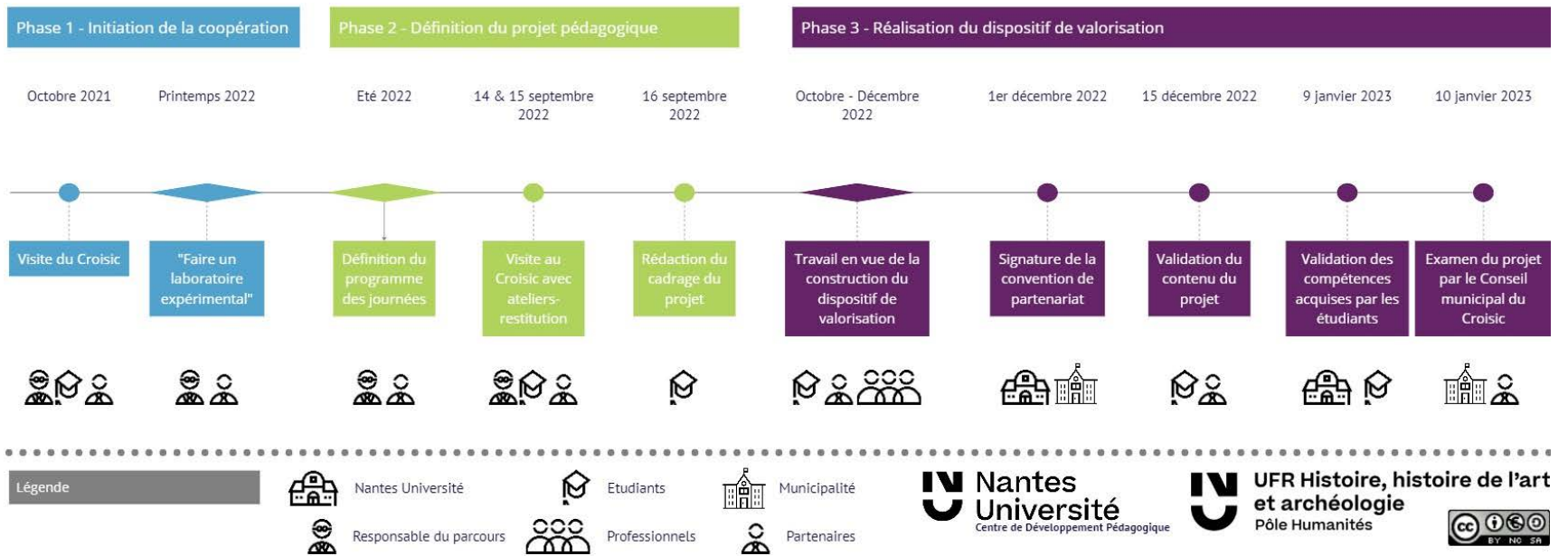
Hélène Rousteau-Chambon, Anne-Céline Grolleau et  
Sandrine Pernot  
*Nantes Université*



# Analyse d'un projet pédagogique sur le patrimoine naturel : interactions multiples et environnements variés.

H. Rousteau-Chambon, A.-C. Grolleau, S. Pernot, K. Audio-Robin, T. Dixneuf, M. Lepec, S. Monory

# Un projet tutoré co-construit avec les étudiants parcours Valorisation des Nouveaux Patrimoines

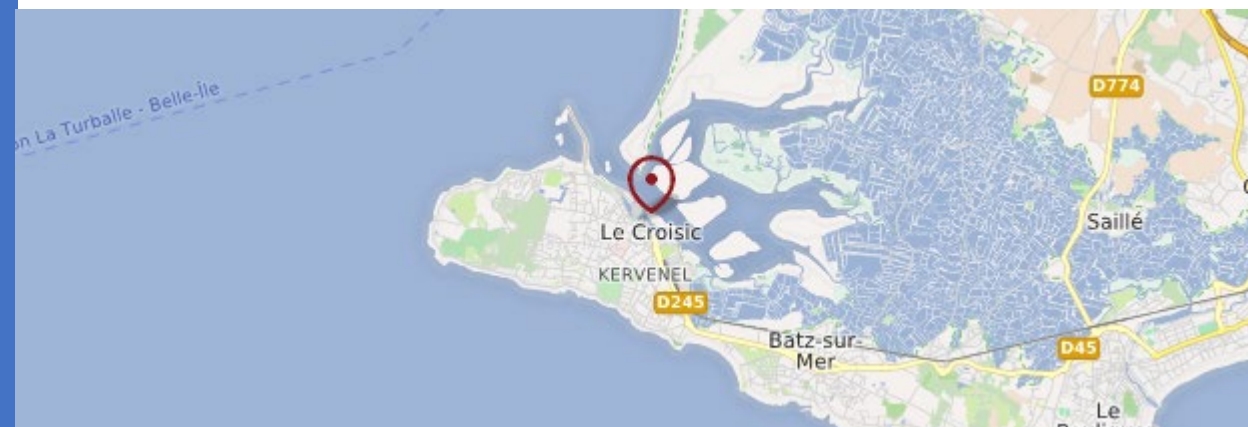




Des interactions multiples avec des environnements variés

## Vivre le terrain

- Expérience vécue (Coquidé)
- Expérience pensée (Pichot)
- Expérience médiée



Des interactions multiples avec des environnements variés



**Interagir avec  
son  
environnement  
social**

# Évaluation du dispositif



- Méthodologie :
  - Evaluation des apprentissages
  - Evaluation de l'Enseignement par les Etudiants
  - Questionnaires pour les partenaires
  - Focus group avec les étudiants

## Bilan du dispositif point de vue enseignant

- Des profils diversifiés : Un groupe qui s'est construit
- Des interactions au sein du groupe
- Des compétences accrues pour les étudiants
- Des liens resserrés avec les acteurs du territoire



3 répondants

2 questionnaires exploitables

# Bilan du dispositif point de vue des partenaires



« **Ce qui m'a étonné dans ce projet** : la capacité des étudiants à s'approprier le projet et le territoire sur un temps relativement court. »

« Le dispositif pédagogique permet de bonnes rencontres avec les étudiants, ils en sont conscients. »

« **Qu'avez-vous appris en encadrant ce projet ?**

Que le rapport avec les plus jeunes sont précieux. »

« Les étudiants ne disposent pas toujours des connaissances sur le cadre administratif, financier et technique des collectivités territoriales pour construire un tel projet. Cela reste très théorique mais c'est également lié au manque de temps. »

« **Ce qui m'a plu dans le projet**, c'est l'engagement des jeunes, et l'appui de l'université. »

« Travail d'échanges entre différents partenaires, construction progressive du projet et évolution des concepts. »

## 4 questions :

Bilan du  
dispositif  
point de vue  
des étudiants



- Aller sur le terrain, interagir avec les différents acteurs a-t-il facilité la réussite de votre projet tutoré ?
- Sur les 3 phases identifiées du projet, quels manques identifiez-vous ?
- Quelles compétences avez-vous développées par cette expérience terrain ?
- Avec du recul, cette expérience de terrain a-t-elle entraîné chez vous un changement de point de vue ?

# Bilan du dispositif point de vue des étudiants



Points positifs	Pistes d'amélioration
<ul style="list-style-type: none"><li>- Compréhension et ajustement du projet possible grâce à la richesse des rencontres</li><li>- Travail sur le terrain : mesurer les sensibilités différentes des acteurs envers le patrimoine et le vent et ajuster le projet</li><li>- Travail en équipe possible : cohésion et maturité du groupe pour une meilleure prise de décision</li><li>- Aboutissement du projet.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Soutien financier à prévoir dans chaque projet (km) pour les étudiants</li><li>- Dépôt du dossier plus tard (1 mois)</li><li>- Tous les acteurs du projet autour de la table dès le début pour une meilleure compréhension du projet</li><li>- Manque une partie du dossier : le plan de financement.</li></ul>



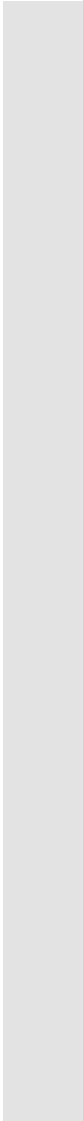

# Perspectives une reproduction à venir une possible transposition au futur



Petites cités de  
caractères dans  
les pays de la  
Loire







# Les étudiants co-constructeurs d'un espace de réflexion collaborative autour de problématiques de sciences et société

Cécile Bouton et al.  
*Université Paris-Saclay*

QPES – Lausanne 5-9 juin 2023

# Les étudiants co-constructeurs d'un espace de réflexion collaborative autour de problématiques de sciences et société



*Cécile Bouton, Ombeline Rossier, Boris Julien*



*Martin Riopel*



*Diane Leduc*



*Marine Moyon*



*Raphaële Sabater*



[cecile.bouton@cns.fr](mailto:cecile.bouton@cns.fr)

[ombeline.rossier@universite-paris-saclay.fr](mailto:ombeline.rossier@universite-paris-saclay.fr)





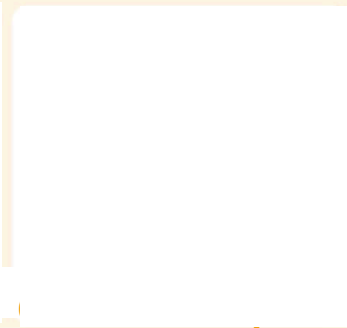
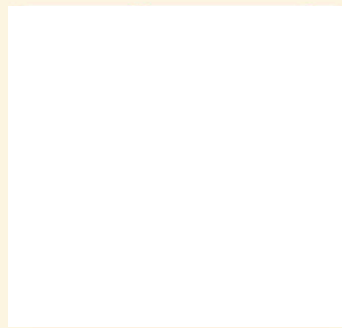
# optionnelle « Sciences et Société: approche par le théâtre forum »

- ❖ Créer et développé par **Augusto Boal** (1931-2009) à travers sa pratique théâtrale au Brésil

## UN SPECTACLE DE THEATRE FORUM EN IMAGES (2h)



nges



ue

La collaboration : - un processus évolutif  
- par lequel deux ou plusieurs entités sociales  
- participent activement et réciproquement  
- à des activités conjointes  
- et visant à atteindre au moins un objectif commun

*(Bedwell W L et al., 2012)*

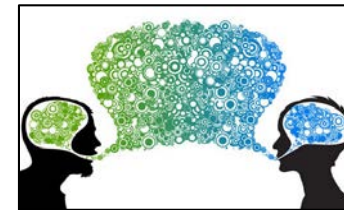
La collaboration fait appel au ***dialogue véritable*** impliquant:



Écoute active



Ouverture à l'altérité



Langage commun

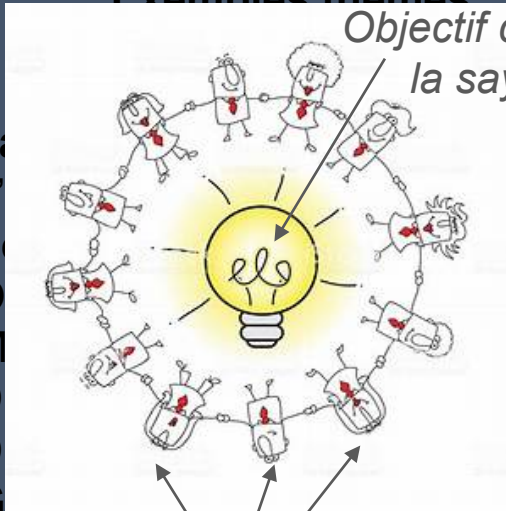
- **Données quantitatives et qualitatives en cours d'analyse** (questionnaire auto-rapporté et des enregistrements semi-dirigés)

*(La collaboration dans le milieu de l'éducation,  
Portelance L et al., Ed Presse Université du Québec,  
2011)*

# ÉVALUABLE À LA SÉANCE DE THÉÂTRE FORUM

- **Co-création de saynètes** autour de problématiques de « sciences et société » (jeux de cohésion de groupe, création d'un espace de négociation collective et la scénarisation)

## Exemples thèmes



Expression des singularités:  
impact vis-à-vis du public

- **Croisement des regards/vécus** au service d'un projet commun



*Comment bien consommer,  
se nourrir?*



*Comment empêcher  
un ami stressé par ses partiels  
de se droguer?*



*Comment réagir face à un.e ami.e  
qui fait une crise d'angoisse  
en situation d'examen?*

**7 ateliers hebdomadaires de 3h**





# Un atelier de géographie pour apprendre les humanités avec la nature

*Eric Collias, Noemie Dufernez, Auriane Lafitte, Aela Nicol, Maëlle Crosse, Nathalie Melan*

## Contexte

Anna Lowenhaupt Tsing

### Le champignon de la fin du monde



Sur la possibilité de vivre  
dans les ruines du capitalisme

LES EMPÊCHEURS DE PENSER  
EN ROND / LA DÉCOUVERTE

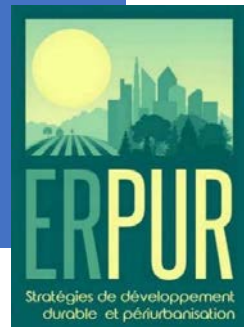
“Au cœur des pratiques qui m'intéressent, les arts de l'ethnographie et de l'histoire naturelle sont privilégiés. La nouvelle alliance que je propose ici est fondée sur les engagements qu'impliquent l'observation et le travail de terrain, et autrement dit sur ce que j'appelle prêter attention.”

(Tsing, 2017:240)



## Contexte de la communication

*La gaiagraphie est une enquête symétrique avec les êtres vivants dont les vies entremêlées tapissent la surface de la Terre .*



## Contexte de la communication



© Mireille Laherr

## Une fleur pour la dignité

Samedi 30 octobre 2021  
à 16h30 - Cimetière de L'Est

Participez au fleurissement des sépultures des  
personnes décédées dans la grande précarité

Cadre et  
problématique

Notre problème est donc de

*“Comprendre dans quelle mesure cet atelier organisé autour du développement de l'art de l'attention contribue à susciter mutuellement une évolution du rapport au monde multispécifique chez les étudiantes, chez les partenaires de l'atelier, et au-delà”*





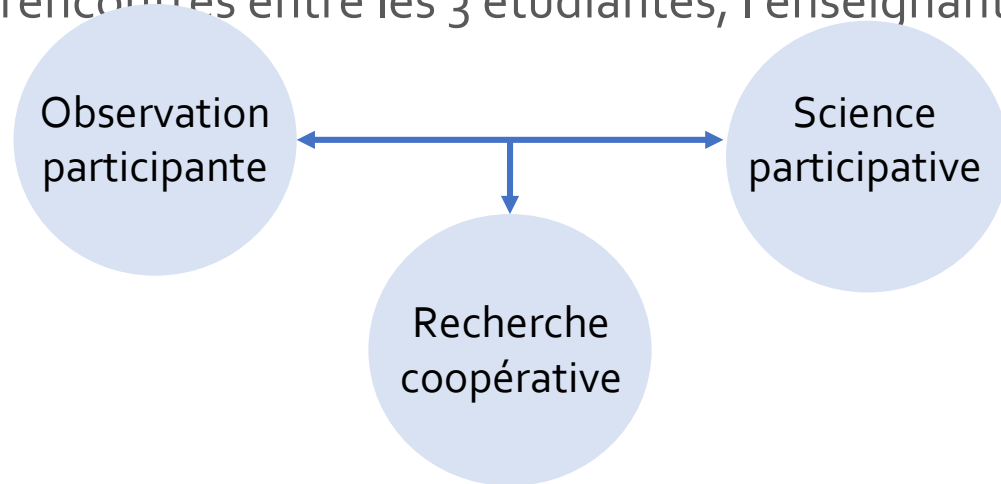
## Méthodes

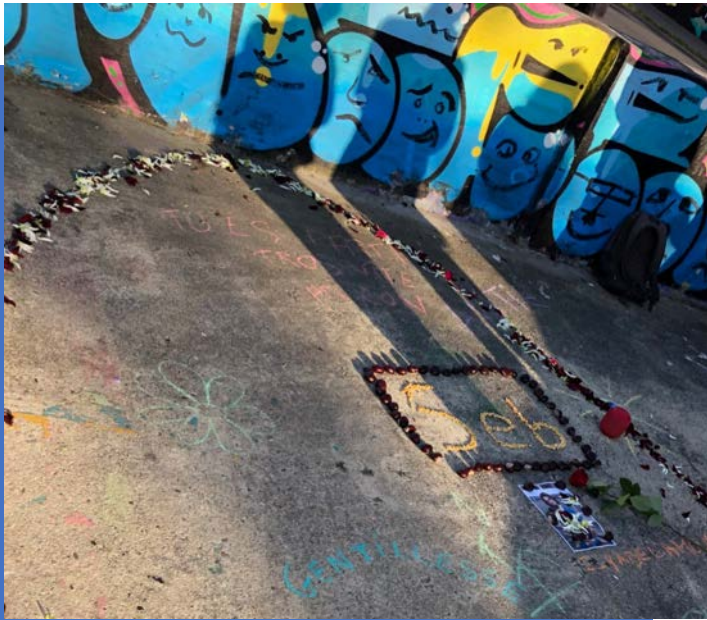


# Croisement entre expérience sur le terrain et recherche sur l'intérêt pédagogique

- 1) Observation participante dans le collectif **Dignité Cimetière** & étude de la faune du sol en testant une méthode de **sciences participatives**
- 2) **Recherche coopérative** sur l'intérêt pédagogique : place des étudiantes, de l'enseignant et de la chercheuse comme co-chercheurs

Organisation de rencontres entre les 3 étudiantes, l'enseignant et la chercheuse





## Résultats

### *Prise de conscience des étudiants : témoignages*

- **Pourquoi rendre hommage alors que la personne n'est plus là pour le voir ?**

Changement de regard sur la place des morts invisibles : les oubliés de la rue et de la pauvreté.

- **Inégalités sociales qui persistent au-delà de la mort**

Les tombes sans dalles et parfois pourvues d'un simple écriteau en bois ne sont pas rares, et mettent en lumière la pauvreté.

- **Construction de relations sociales autour de pratiques simples**

L'intérêt porté à l'autre, l'apprentissage de pratiques simples avec l'autre, suscite la création de liens et donne envie d'aller davantage vers l'autre.



Résultats

## Attitude participante

- Participation à des événements et activités de l'association
- Rencontre avec les participants aux activités du collectif, partage des expériences de vie
- Comprendre les choses de l'intérieur

## Pédagogie inversée

- Apprendre du collectif (membres et fonctionnement)
- Partage de connaissances écologiques selon résultats étude du sol

***Apprendre des gens et les comprendre,  
c'est la meilleure manière de s'enrichir***

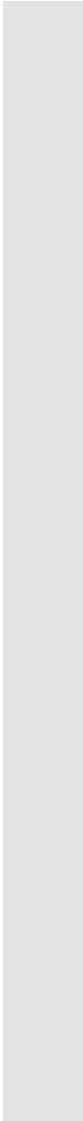

## Conclusion et perspectives



Développement de liens forts au sein du groupe :  
l'expérience collective favorise le développement de liens ?

Impliquer davantage les partenaires dans la mise en place  
des outils d'observation du sol comme une manière de  
créer du lien autour de l'expérimentation menée.





# Débat, interactions avec les auteurs- communicants



## Différences et similitudes

Faites ressortir les points similaires, opposés, complémentaires entre ces trois communications avant de passer aux questions.

*N'utilisez qu'une diapositive pour présenter ces éléments*



# Questions aux auteurs-communicants

Vos questions ?



# Synthèse